

Mai - Juin 2011 • CHF 9.50 • [www.prestigeimmobilier.ch](http://www.prestigeimmobilier.ch)

# Prestige

I M M O B I L I E R 

N° 27

## Ambiance contemporaine



 Immobilier commercial  Urban Life  Finance



DANIEL HOSTETTLER

Anne-Laure Ferry-Adam

«J'ai imaginé une ambiance baroque moderne»

Anne-Laure Ferry-Adam signe la décoration du Carlton Club, à Genève. Une ambiance baroque dominée par le papier peint et les motifs XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle revisités dans un style contemporain.



YUNUS DURUKAN

YUNUS DURUKAN



YUNUS DURUKAN



YUNUS DURUKAN



**Le côté confortable est donné par l'utilisation de couleurs fortes et chaudes comme le rouge, le vieil or et le cuivre, qui renvoient au monde de la nuit.**

De l'or, du rouge et du noir. Le décor du Carlton Club, situé au 17, rue du Vélo-drome, à Genève, donne le ton: celui du baroque glamour. «J'ai travaillé avec des matières qui prennent la lumière et la soulignent, alors que d'habitude on utilise la lumière pour créer la décoration, explique Anne-Laure Ferry-Adam. Les données sont inversées dans le cadre d'un club avec ses spots». L'atmosphère cosy du lieu se distille à travers trois salles en enfilade sur 350 m<sup>2</sup>, réparties sur deux niveaux. «L'idée était vraiment le jeu entre la matière – papiers peints précieux,

lurex, velours, moquette – et la lumière qui se reflète dans les miroirs et dans les parties métalliques tout au long des deux niveaux et des trois salles. Mais il fallait aussi une décoration assez féminine pour que les femmes se sentent à l'aise, mais qui puisse aussi correspondre aux goûts masculin», souligne la décoratrice. Une quadrature du cercle qu'elle a résolue en privilégiant les papiers peints métallisés dont les motifs XVII<sup>e</sup> siècle, notamment le damas, sont retravaillés dans un style moderne, et en sprayant de lourdes portes en doré. «L'immeuble était

auparavant occupé par une banque dont les coffres étaient installés au sous-sol, dans l'espace actuel du club. Nous avons conservé les portes qui menaient à la salle des coffres. C'est un élément de décoration vraiment original». Le côté confortable est donné par l'utilisation de couleurs fortes et chaudes comme le rouge, le vieil or et le cuivre, qui renvoient au monde de la nuit. «L'éclairage permet de faire sortir des motifs rouge et bronze placés sur un fond noir, donnant ainsi l'impression qu'ils flottent. Les sols sont recouverts de moquette noire. On ne la remarque

pas dans la semi-obscurité qui règne la nuit, mais l'esprit humain reconnaît la matière, son moelleux et sa douceur. La moquette apporte également ce sentiment d'opulence que l'on voulait donner au club». Le décor est complété par de nombreux miroirs de taille, couleurs et styles différents – dont une très belle paire en Murano – et des lustres à pampilles avec de mini-ampoules scintillantes. «Aucune lumière ne vit en elle-même, précise Anne-Laure Ferry-Adam. Elle se réfléchit toujours quelque part afin de faire ressortir un détail». Les banquettes et les tabourets re-

couverts d'un tissu rouge aux fils métalliques dorés répondent à une console de style baroque du XVIII<sup>e</sup> siècle, à des trumeaux, à des murs habillés d'un papier peint au toucher velours et à des rideaux en lurex métallisé – «le clin d'œil à la robe de Barbie», dit en riant Anne-Laure Ferry-Adam. L'art de la touche glamour. ■

Wladimir Bianchi

Anne-Laure Ferry-Adam  
www.design-interieur.ch